

屏東縣政府 函

地址：900219屏東縣屏東市自由路527號
聯絡人：林欣怡
聯絡電話：08-7320415#3644
傳真：08-7337061
電子信箱：a252464@oa.pthg.gov.tw

受文者：屏東縣枋山鄉楓港國民小學

發文日期：中華民國115年5月25日
發文字號：屏府教終字第1155094474號
速別：普通件
密等及解密條件或保密期限：
附件：講座資訊一覽表 (376530000A115509447400-1.pdf)

主旨：有關「114學年度全國學生音樂比賽推廣活動實施計畫-音樂團隊經營與管理講座」一案，請鼓勵所屬教師踴躍參加並惠予公假登記，請查照。

說明：

- 一、依據教育部115年5月19日臺教師(一)字第1152601325號函辦理。
- 二、教育部為擴大辦理全國學生音樂比賽賽後推廣系列活動，以提升國內第一線教師專業能力，並規劃邀請來自日本、美國及本國專家學者辦理音樂團隊經營與管理講座，爰請國立南科國際實驗高級中學辦理旨揭活動。
- 三、旨揭講座共辦理8場次，相關資訊如下：
 - (一)辦理時間：115年6月29日(星期一)及30日(星期二)；各梯次時間、課程資訊及地點請見附件。
 - (二)活動地點：衛武營國家藝術文化中心(高雄市鳳山區三多一路1號)。
 - (三)報名時間：自即日起至115年6月18日(星期四)下午5點



止。

(四)報名資格及方式：

- 1、錄取順序：藝術才能班(音樂)教師優先、高級中等以下學校音樂正式教師次之、高級中等以下學校代理(代課)教師第3順位。
- 2、活動全程免費，可依實際需求參與課程，各單元全程參與者，將核予研習時數1.5小時，請逕至全國教師在職進修網報名。

四、隨文檢附114學年度音樂團隊經營與管理講座資訊一覽表供參。

正本：各國小、各高國中

副本：本府教育處終身教育科



114學年度音樂團隊經營與管理講座資訊一覽表(全國教師在職進修資訊網<https://www4.inservice.edu.tw/>)

編號	日期	時間	地點	講師	講題	示範樂團	課程代碼	內容介紹
1	06/29 (一)	09:30-11:00	衛武營 樂團排練室B313	井田重芳	樂團選曲的原則與策略：以日本管樂團發展為視角 Principles and Strategies in Wind Ensemble Literature: A Japanese Perspective	南科實中	5586269	由全國學生音樂比賽特優團隊聯合音樂會總監林裕錫老師擔任主講，與全日本吹奏樂連盟理事井田重芳先生，結合長年教學實務，並以日本管樂團現況與發展趨勢為脈絡，系統性解析樂團選曲的原則與策略。透過案例與經驗分享，引導參與者思考如何在藝術性、教育性與演出需求之間取得平衡。
2		11:00-12:30	衛武營 樂團排練室B313	林裕錫	從日常排練到卓越合奏 From Daily Rehearsals to Ensemble Excellence	南科實中	5586274	由全國學生音樂比賽特優團隊聯合音樂會總監林裕錫老師主講，並帶領國立南科國際實驗高級中學管樂團進行現場示範與實作。內容聚焦於學校管樂團排練中最核心的音準、音色融合及聲部平衡等能力建構。同時，講座亦將延伸至指導者角色定位與音樂教育在學校體制中的價值，重新檢視樂團在教育現場中的功能與意義。
3		14:00-15:30	衛武營 樂團排練室B313	中村俊哉	吹奏樂合奏指導法 Practical Strategies for Wind Band Rehearsal	南科實中	5586278	由全國學生音樂比賽特優團隊聯合音樂會總監林裕錫老師擔任主講，與日本專業樂團聲響訓練教師中村俊哉先生，就管樂團團練方式進行示範，經由日本音樂界資深前輩分享，使臺灣中小學音樂性社團更與國際接軌。並透過實際排練與示範，解析聲音建構與合奏平衡的關鍵要素，進一步提升整體音樂表現與排練效率。
4		15:30-17:00	衛武營 樂團排練室B313	中村俊哉	YAMAHA HD-300 和聲訓練器的教學與實作 Practical Use of the YAMAHA HD-300 Harmony Director in Ensemble Training	南科實中	5586279	由全國學生音樂比賽特優團隊聯合音樂會總監林裕錫老師擔任主講，與日本專業樂團聲響訓練教師中村俊哉先生就管樂團團練方式進行示範，介紹YAMAHA HD-300和聲訓練器的教學與操作，說明其在音準與和聲訓練中的實際應用。透過基礎訓練示範，解析樂團訓練常見問題並提升合奏穩定度與整體表現。
5	06/30 (二)	09:30-11:00	衛武營 樂團排練室B313	Julie Desbordes	樂團排練技巧與入門實務操作 Fundamental Techniques and Practical Approaches to Ensemble Rehearsal	南科實中	5586283	由全國學生音樂比賽特優團隊聯合音樂會總監林裕錫老師擔任主講，與美國亞利桑那州立大學管弦樂團指揮 Julie Desbordes 女士就管樂團團練方式進行示範，從基礎指揮動作與手勢引導出發，並融入基本排練流程、聲部平衡與音準調整，說明指導者在初期訓練中應掌握的核心技巧，協助參與者建立有效率的排練觀念，提升整體合奏穩定度與音樂表現。
6		11:00-12:30	衛武營 樂團排練室B313	Julie Desbordes	樂團排練技巧與進階實務操作 Advanced Techniques and Practical Approaches to Ensemble Rehearsal	南科實中	5586286	由全國學生音樂比賽特優團隊聯合音樂會總監林裕錫老師擔任主講，與美國亞利桑那州立大學管弦樂團指揮 Julie Desbordes 女士就管樂團團練方式進行示範，探討內容延伸至音樂詮釋、聲響塑造與排練策略的整合運用。透過實作引導參與者思考如何提升排練深度，在細節處理與整體音樂性之間取得平衡，進一步強化樂團表現力。
7		14:00-15:30	衛武營 樂團排練室B313	Joe Burgstaller	銅管樂器演奏與練習策略解析 Brass Performance and Practice Strategies		5586287	由全國學生音樂比賽特優團隊聯合音樂會總監林裕錫老師擔任主講，與美國亞利桑那州立大學教授 Joe Burgstaller 先生聚焦於銅管樂器演奏與練習的核心觀念。結合其豐富的演奏與教學經驗，從身體運用、聲音控制到練習策略進行整體性解析。透過實作引導與案例分享，協助參與者提升演奏效率，建立更具方向性與表現力的練習方式。
8		15:30-17:00	衛武營 樂團排練室B313	岡崎耕治	探索低音管：音色與詮釋 Exploring the Bassoon: Tone and Interpretation		5586288	由全國學生音樂比賽特優團隊聯合音樂會總監林裕錫老師擔任主講，與前NHK交響樂團低音管首席岡崎耕治先生，透過其豐富的演奏與教學經驗，帶領與會者探索低音管在音色與詮釋上的多樣可能。內容將涵蓋聲音的建立、技巧運用與音樂表現，並透過示範與經驗分享，引導參與者發展更細緻且具音樂性的演奏方式。